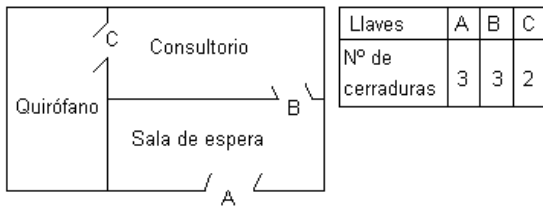


## TAREA 7<sup>1</sup>

### Prueba Razonamiento Lógico

#### Preguntas del 1 al 3

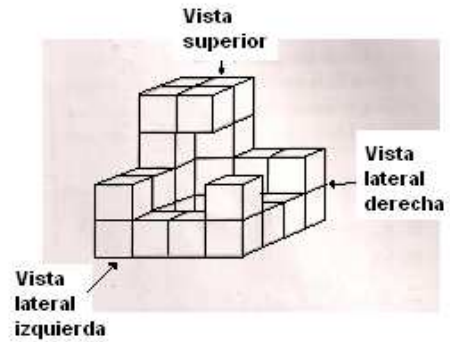


El diagrama muestra la distribución de un consultorio con sus tres puertas de acceso, además del número de cerraduras de cada puerta; cada cerradura tiene su propia llave, aunque todas son idénticas en apariencia.

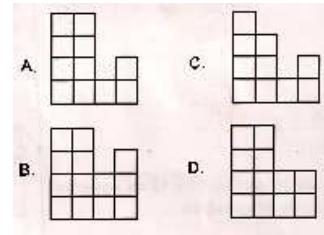
A una auxiliar de enfermería le entregan 9 llaves entre las cuales se encuentran 8 de las cerraduras.

- El número mínimo de ensayos que se requieren para garantizar su acceso al quirófano pasando por todas las puertas, siempre y cuando se vayan señalando las llaves una vez utilizadas es:
  - 524
  - 558
  - 600
  - 630
- A un médico que se encuentra en el interior del quirófano la secretaria al salir le entrega 9 llaves con el mismo sistema anterior y por seguridad cierra las tres puertas con sus respectivas cerraduras con otro juego de llaves. El número mínimo de ensayos que se requieren para garantizar la salida del médico pasando por todas las puertas; siempre y cuando se vayan señalando las llaves una vez utilizadas es:
  - 600
  - 558
  - 336
  - 306
- Aceptando como verdadera la siguiente afirmación: Si un paciente se encuentra en el interior del quirófano, entonces pasó necesariamente por la puerta B.  
La única afirmación válida lógicamente es:
  - Si un paciente ingresó por B, necesariamente se encuentra en el quirófano.
  - Si un paciente no se encuentra en el quirófano, necesariamente no ingresó por la puerta B.
  - Si un paciente ingresa por la puerta A y no se encuentra en el quirófano, necesariamente ha pasado por la puerta B.
  - Si un paciente no pasó por la puerta B, necesariamente no se encuentra en el quirófano.

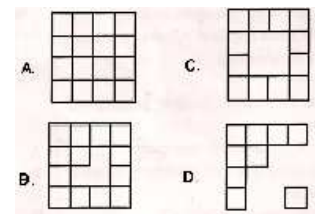
#### Preguntas del 4 al 6



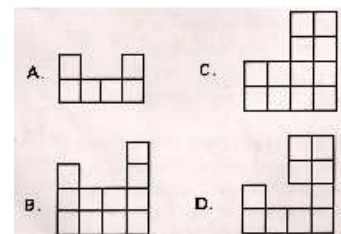
4. La vista lateral izquierda:



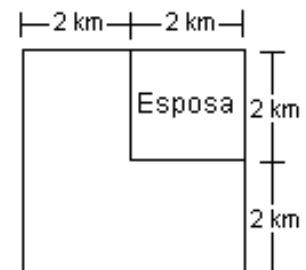
5. La vista superior:



6. La vista lateral derecha:



7. Un hombre deja al morir un terreno cuadrado de 4 km de lado para ser distribuido totalmente entre su esposa y sus 4 hijos de la manera que indica la figura.



Si el terreno entregado a cada hijo debe tener el mismo tamaño y la misma forma que el de los demás, entonces la única manera de hacerlo es a través de polígonos de:

- 4 lados
- 5 lados
- 6 lados
- 7 lados

<sup>1</sup> Todas las preguntas del cuestionario son tomadas de pruebas de la Universidad de Antioquia.

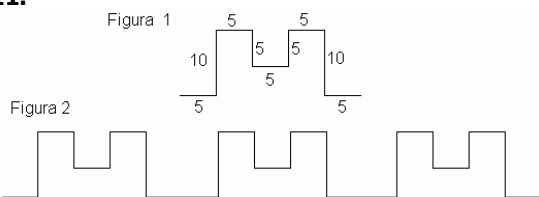
### Preguntas 8 y 9

Tres amigas, Inés, Sandra y Elisa tienen un hermano cada una. Con el tiempo cada chica acaba saliendo con el hermano de una de sus amigas. Un día Inés se encuentra con el hermano de Sandra y le dice "Mira, ahí veo entrar al cine a alguien con tu pareja".

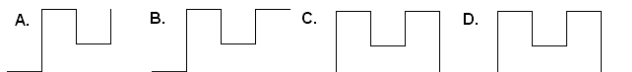
8. La pareja de Inés es:
  - A. El hermano de Elisa
  - B. El hermano de Sandra
  - C. El hermano de Inés
  - D. No puede determinarse
9. La pareja de Elisa es:
  - A. El hermano de Elisa
  - B. El hermano de Sandra
  - C. El hermano de Inés
  - D. No puede determinarse

10. Un ciclo completo de un semáforo demora 60 segundos. En cada ciclo el semáforo está en verde durante 25 segundos, en amarillo durante 5 segundos, y, en rojo durante 30 segundos. Si se mira el semáforo al azar, la probabilidad de que NO esté en amarillo es:
  - A.  $1/2$
  - B.  $1/3$
  - C.  $7/12$
  - D.  $11/12$

11.



Un cerrajero suelda varillas de metal para producir piezas como la que se muestra en la figura 1 (las unidades están dadas en centímetros) que serán juntadas para formar el panel de la figura 2. Si el cerrajero utiliza 11 metros y medio de varilla para realizar el trabajo, el diseño que representa el final del panel es:



- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

12. La fracción que se triplica en su valor, cuando tanto al numerador como el denominador, se les suman el denominador es:
  - A.  $1/2$
  - B.  $1/3$
  - C.  $1/5$
  - D.  $1/6$

13. Si divido un rollo de cuerda en pedazos de 2 metros me sobra 1 metro, si lo divido en pedazos de 3

metros me sobran 2 metros, y si lo divido en pedazos de 4 metros me sobran 3 metros. Si se sabe que la longitud total de la cuerda es de menos de 22 metros, entonces la longitud total, en metros, es:

- A. 19
- B. 17
- C. 13
- D. 11

14. A y B son dos cajas iguales. La caja A se llena completamente con cubitos de oro de 5 gramos y la caja B se llena completamente con cubitos de oro de 10 gramos. De las siguientes, la única afirmación verdadera es:

- A. En la caja A hay más cantidad de oro que en la B.
- B. En la caja B hay el doble de oro que en la caja A.
- C. En las cajas A y B hay la misma cantidad de oro.
- D. La caja B llena es más pesada que la A llena.

15.

$$\begin{array}{r} 5A + \\ BC \\ \hline D43 \end{array}$$

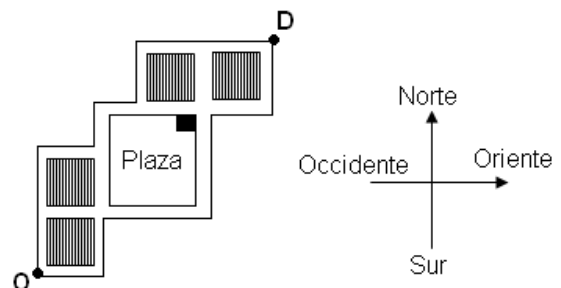
A, B, C, D son dígitos diferentes y todos los dígitos en la suma son diferentes. Entonces la suma de A, B, C y D es:

- A. 23
- B. 22
- C. 18
- D. 16

16. Con 97 cubos de madera de 1 cm de lado cada uno, se construyó el cubo macizo de mayor volumen posible, sin partarlos. Entonces, la cantidad de cubos de madera que sobraron es:

- A. 19
- B. 27
- C. 33
- D. 41

### Preguntas 17 y 18



El diagrama muestra una red de vías que conducen desde el punto O hasta el punto D, a través de cuatro bloques de edificios y una plaza.

17. Si solamente se puede transitar en sentido horizontal de occidente a oriente y en los tramos verticales de sur a norte, entonces, el número de rutas distintas posibles que pueden seguirse entre O y D, si dos

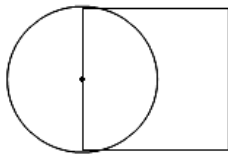
rutas distintas difieren en al menos un tramo horizontal o vertical es:

- A. 7
- B. 9
- C. 10
- D. 13

18. En las mismas condiciones anteriores, el número de rutas distintas entre O y D que pasan por el extremo superior derecho del marco de la plaza es:

- A. 8
- B. 9
- C. 10
- D. 12

19.

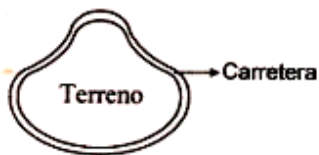


El área de un círculo de radio R es  $\pi R^2$

Si el área del círculo de la figura es  $4a^2\pi$ , el área del cuadrado es:

- A.  $4a^2$
- B.  $8a^2$
- C.  $16a^2$
- D.  $64a^2$

#### Preguntas del 20 al 22

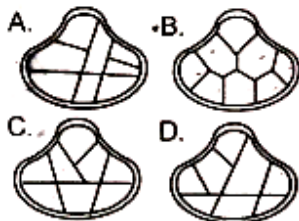


Se va a parcelar un terreno que se indica en la gráfica en 8 lotes con las siguientes condiciones:

- Cada lote debe tener al menos un borde sobre la carretera.
- Solamente tres lotes deben lindar con otros dos lotes.

Se considera que dos lotes limitan si comparten un lado total o parcialmente.

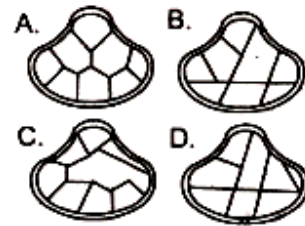
20. De las particiones siguientes, la única que cumple las condiciones establecidas es:



- A. A
- B. B
- C. C

D. D

21. De las particiones siguientes, la única que cumple las condiciones establecidas y en la cual al menos un lote linda con el mayor número de lotes posibles es:



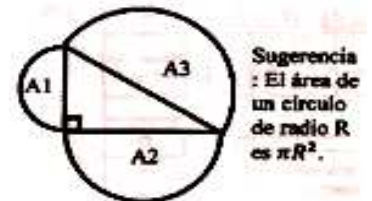
- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

22. De las particiones del numeral anterior la que cumple las condiciones establecidas y presenta el menor número de segmentos rectilíneos para generar los linderos, es:

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

23. En la figura, si A1, A2 y A3 son las áreas de las respectivas regiones semicirculares, el valor de  $\frac{A1+A2}{A3}$ , es:

- A.  $\frac{3}{2}$
- B. 1
- C.  $\frac{\pi}{2}$
- D. 2



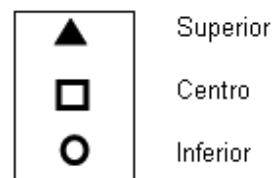
Sugerencia : El área de un círculo de radio R es  $\pi R^2$ .

24. Un bloque cúbico de metal pesa 6 libras.

El peso en libras de un bloque cúbico del mismo material, pero de lado el doble de la longitud del lado del cubo dado es:

- A. 48
- B. 32
- C. 24
- D. 18

#### Preguntas 25 y 26



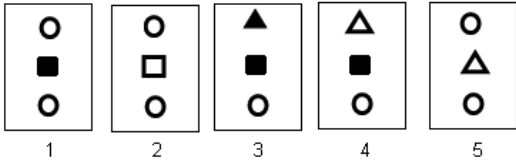
Se dispone de tarjetas marcadas en las tres posiciones como se ejemplifica en la figura. Los símbolos utilizados son únicamente  $\blacktriangle$ ,  $\square$  y  $\bigcirc$  los cuales pueden ir en dos tonos: blanco o sombreado. En cada posición puede ir cualquiera de

los símbolos anotados, en cualquiera de los dos tonos, pudiéndose repetir un mismo símbolo en todas las posiciones.

Dos tarjetas pueden ensamblarse, esto es colocarse una a continuación de la otra a su izquierda o a su derecha, únicamente, cuando se cumple una de las siguientes condiciones:

- Los símbolos coinciden exactamente y en la posición respectiva en su forma, y difieren solamente en el tono de una sola de las figuras.
- Dos de los símbolos de una tarjeta coinciden exactamente (en forma y tono) y en la posición respectiva, con los correspondientes a la otra tarjeta. Los terceros símbolos difieren en la forma, pero tienen el mismo tono.

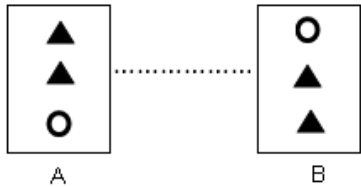
25.



De los ensambles que se indican a continuación, en términos de los números de las tarjetas correspondientes, el único posible es:

- A. 1-2-5-3-4
- B. 3-4-1-2-5
- C. 1-2-4-5-3
- D. 3-4-2-5-1

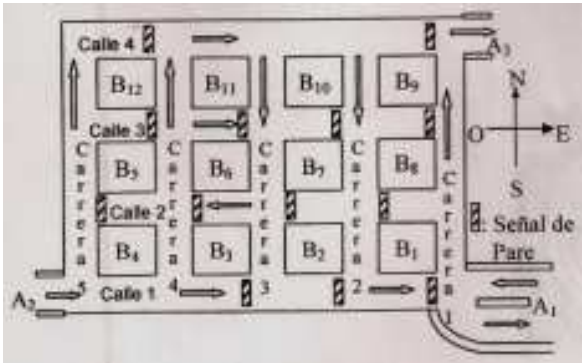
26.



Si se dispone de todas las tarjetas que se pueden construir con las condiciones establecidas, entonces el número mínimo de tarjetas intermedias que se requieren ensamblar, para que iniciando con la tarjeta indicada por A, se pueda llegar a la tarjeta señalada por B es:

- A. 2
- B. 3
- C. 4
- D. 5

**Preguntas del 27 al 29**



El diagrama muestra la ubicación de una unidad residencial cerrada, que está integrada por 12 bloques de igual área, señalados como B<sub>1</sub>,..., B<sub>12</sub>. Se indican también 3 puertas de ingreso y/o salida A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, A<sub>3</sub>. La circulación es en un solo sentido por las calles y carreras tal como indican las flechas.

El tráfico vehicular al interior de la unidad se rige por las siguientes normas:

- La velocidad media es de 20 km/h.
- La circulación sobre la carrera tiene siempre prelación sobre la circulación por la calle, lo que obliga al conductor que va sobre la calle a detenerse en el cruce con la carrera siempre que el sentido de la circulación de la carrera genere riesgo de colisión, así no hayan vehículos circulando sobre la carrera.

27. De las situaciones que se describen a continuación, la única que no es posible es:

- A. Un vehículo ingresó, transitó por la unidad y salió sin encontrar ninguna señal de PARE.
- B. Un vehículo ingresó, transitó por la unidad y salió y encontró solamente una señal de PARE.
- C. Un vehículo ingresó, transitó por la unidad y salió y encontró solamente dos señales de PARE.
- D. Un vehículo ingresó, transitó por la unidad y salió y encontró solamente tres señales de PARE.

28. De las afirmaciones siguientes, de la única que se tiene certeza sobre un vehículo que ingresó, transitó por la unidad y salió es:

- A. Si ingresó por A<sub>1</sub>, entonces, salió por A<sub>3</sub>
- B. Si salió por A<sub>3</sub>, entonces, ingresó por A<sub>1</sub>
- C. Si no ingresó por A<sub>1</sub>, entonces, no salió por A<sub>3</sub>
- D. Si no salió por A<sub>3</sub>, entonces, salió por A<sub>1</sub>

29.

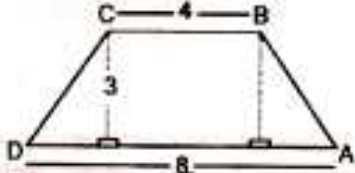
Calle \ Carrera	Carrera				
	1	2	3	4	5
1	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)
2	(2,1)	(2,2)	(2,3)	(2,4)	(2,5)
3	(3,1)	(3,2)	(3,3)	(3,4)	(3,5)
4	(4,1)	(4,2)	(4,3)	(4,4)	(4,5)

La matriz anterior muestra la forma ordenada todos los cruces posibles entre las calles y las carreras en la unidad. En cada pareja la primera componente indica la calle y la segunda indica la carrera.

Entonces la secuencia ordenada que indica los cruces y permite transitar desde  $A_1$ , en un vehículo, hasta el extremo occidental de la manzana del Bloque 11, sobre la calle 4 es:

- A. (1,1), (1,2), (1,3), (1,4), (2,4), (3,4), (4,4)
- B. (1,1), (2,1), (2,2), (2,3), (2,4), (3,4), (4,4)
- C. (1,1), (2,1), (3,1), (4,1), (4,2), (4,3), (4,4)
- D. (1,1), (2,1), (2,2), (2,3), (3,3), (3,4), (4,4)

30. En el trapecio de la figura que se ilustra a continuación, los lados AB y CD son iguales.



El área del trapecio ABCD es:

- A.  $12\sqrt{3}$
- B. 24
- C.  $6\sqrt{13}$
- D. 18

31. En un juego que consiste en lanzar dos dados cúbicos, marcados cada uno con los números del 1 al 6, y una moneda, marcada con "cara" y "sello", el participante gana si obtiene una suma igual a siete y una "cara" en la moneda. Así, la probabilidad de que un participante gane en este juegos es:

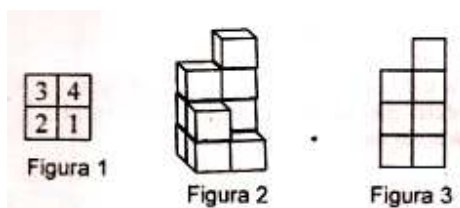
- A.  $1/2$
- B.  $1/6$
- C.  $1/12$
- D.  $1/24$

32. En un examen de 45 preguntas de escogencia múltiple, cada respuesta correcta da 1 punto, no respuesta: 0 puntos, respuesta incorrecta:  $-1/4$  punto. El número de maneras en que un estudiante puede obtener 28 puntos es:

- A. 2
- B. 3
- C. 4
- D. 5

### Preguntas 33 y 34

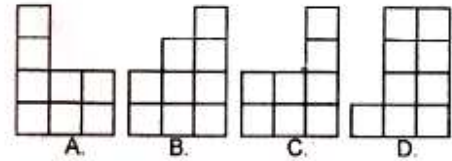
La Figura 1 representa una "vista superior numerada". Los números en cada casilla del mapa indican cuantos cubos están puestos en cada una de las posiciones. La Figura 2 muestra la torre (compuesta de cubos) y la Figura 3 muestra la torre vista de frente.



33. De los siguientes planos el que representa la vista frontal de la torre cuya vista superior numerada se muestra en la Figura 4 es:

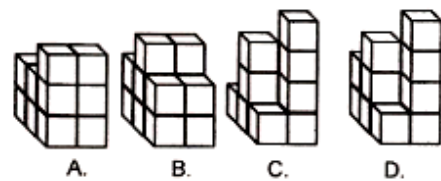
2	2	4
1	3	1

Figura 4



- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

34. La torre compuesta de cubos que corresponde a la Figura 4 es:



- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

### Preguntas 35 y 36

Un castillo de naipes se construye mediante la secuencia que se ilustra en la figura.



35. El número total de cartas que se requieren para construir 8 pisos es:

- A. 52
- B. 60
- C. 76
- D. 100

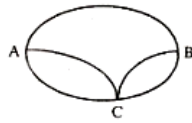
36. Si se tiene construido el noveno piso, el número de cartas que hay que agregar para construir el décimo es:

- A. 20
- B. 23
- C. 27
- D. 29

37. Ana tiene su casa en A y debe visitar los pueblos B y C. La carretera que conecta estos pueblos con su casa se muestra en el diagrama. El número de rutas diferentes que puede tomar partiendo de A y

regresando a A para ir a B y C (pero no más de una vez) y sin atravesar 2 veces el mismo trayecto es:

- A. 10
- B. 8
- C. 6
- D. 4



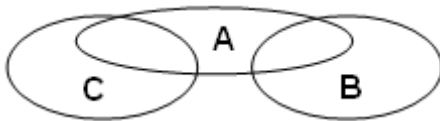
38. Una jarra metálica contiene 8 bolas rojas, 9 azules y 10 verdes. El menor número de bolas que es necesario sacar de la jarra, sin mirar su contenido, para tener la certeza de tener 3 bolas del mismo color es:

- A. 6
- B. 7
- C. 8
- D. 9

### **Preguntas 39 y 40**

En una finca hay tres plantaciones de café que se traslapan como se muestra en el diagrama:

En la plantación A hay 50 arbustos. En la B hay 45 y en la C hay 35, las plantaciones A y B tienen 5 arbustos en común, mientras que A y C tienen 10 arbustos en común.



39. El número de arbustos que sólo le pertenecen a la plantación A es:
- A. 25
  - B. 35
  - C. 40
  - D. 50
40. El número total de arbustos en las tres plantaciones es:
- A. 95
  - B. 100
  - C. 115
  - D. 130

## Competencia Lectora

### Preguntas del 41 al 61

#### Texto 1

1 Como un signo + cuartean la ciudad la carrera Carabobo y la calle de Ayacucho; aquella del Norte al Mediodía; ésta de Oriente a Ocaso. Ni una ni otra enmarcan la plaza principal, cual si quisieran valer por sus méritos propios. La carrera le pasa a una cuadra, por el Occidente; la calle a una cuadra, por el Sur, para formarle aledaños medio regulares, siquiera por dos lados, ya que la calle y la carrera opuestas rompen el paralelismo del trazado, con su desvío la carrera; la calle con unos quingos fermentidos y afrentosos.

[...]

2 Carabobo y Ayacucho son las vías más largas de la ciudad progresista. La carrera la parte muy gentil de banda a banda; la calle arranca de la propia ribera del Aburra (hoy, río Medellín) y se trepa glorificada hasta las alturas de Miraflores. A medida que se alejan de las estrecheces peninsulares, se ensanchan, se dilatan, se embellecen, bien así como las colonias de España se emanciparon. Por algo tienen nombres libertadores. Ni se sabe cuántas cuadras miden; pues esto de cortes en las vías públicas es aquí como la ética: cambia según el lugar y el tiempo. Tiradas a cordel ofrecerían una perspectiva admirable, divisaríanse confundidas en un punto oscuro, allá donde lo visual termina.

3 Bien se ve que los hijos de Pelayo, tan godos y tradicionalistas, quisieron imitar, en estas sus posesiones andinas, las calles irregulares y angostas de sus villejas castellanas. Tampoco era la época, ni menos ellos, para fundaciones por planos.

[...]

4 Estos recintos, cerrados por casas, que llaman manzanas, y que suponen cien varas en cuadro, son aquí muy irregulares en sí mismos y harto desiguales entre sí por forma y por medida. Pocas tienen sus ángulos rectos y (son) contadas las de lados iguales.

5 Con frecuencia se pierde la recta en las demarcaciones murales, ya en línea quebrada, ya en línea ondulada, ya hacia adentro, ya hacia fuera de la calle. Hay manzanas en trapecios, en trapezoides y hasta en rombos; las hay combinadas, en rectas y curvas; las hay en formas al acaso; de las calles... ino se diga! Unas son culebras, otras garabatos, y algunas, mismamente esas centellas que pintan en los calvarios.

6 Las gentes que vinieron después ¿qué iban a hacer para compaginar lo viejo con lo nuevo? Pues empeorar lo chapetón. Romper aquí, empatar allá; sacar manzanas en triángulo, en pentágono, en bonetes, en demonios coronados; apurar la hispánica torcedura: porque los muertos mandan, aunque nos pese a los vivos, mayormente en cosas que perduran.

7 Pero esto es lo de menos; lo de más es aquello de topetarse unas calles con otras; de interrumpirse aquí para seguir más allá o para no seguir; es aquello de incomunicar, como si fueran para gafos o apestados. Estos resabios coloniales, o si se quiere estilos, en achaques de edificaciones y ensanches urbanos, apenas si han desaparecido de quince años para acá. No hace veinticinco principió el trazado de estas hermosas calles de Caracas, Perú, Bolivia, Argentina y la Independencia, y sin embargo, las cinco miden en su primer estadio trunco, algo más de dos cuadras. No las partieron por la mitad como lo indica el sentido común. Tan vecinas y todo han quedado harto incomunicadas entre sí. Romperlas ahora sería empresa de urbe mundial y millonaria.

[...]

8 Conste, en fin, que el trazado de Nuestra Villa es confuso; que Ayacucho y Carabobo, únicas a quienes no interrumpe vía alguna, son paladinas y triunfales como los hechos que conmemoran.

9 Dicen libros muy sabios de filósofos patagones, que el enredo material enreda los espíritus. Según eso, el alma medellinita debe ser una maraña. ¡Hasta lo será! Aquí no hay tipo ni agrupación que puedan encarnar esta montanera tan heterogénea. Ni el interés monetario, ni el amor al suelo y al trabajo, ni la misma verbosidad hiperbólica son aquí generales. Sólo la autonomía individual puede sumarnos, porque aquí cada uno es Juan Memando y... ¡San-se-acabó!

41. De la lectura del párrafo uno, se deduce que las carreras y las calles, en cualquier ciudad, van respectivamente, en los siguientes sentidos:

- A. de Sur a Norte y de Oriente a Occidente
- B. de Oriente a Occidente y de Sur a Norte
- C. de Norte a Sur y de Oriente a Occidente
- D. del amanecer al Mediodía y del Ocaso al anochecer

42. "Cuarteo la ciudad" quiere decir:

- A. mancharla
- B. ponerla en cuarentena
- C. partirla en trozos
- D. dividirla en cuatro

43. Si la disposición de Carabobo y de Ayacucho es como la de las dos líneas que forman un signo más (+), puede decirse que todas las siguientes afirmaciones son ciertas, menos:

- A. Carabobo y Ayacucho se comunican en un punto
- B. Carabobo es la que va de Norte a Sur
- C. Carabobo es la vertical y Ayacucho la horizontal
- D. Carabobo es la horizontal y Ayacucho la vertical

44. La palabra "quingos" significa zigzag. De acuerdo con esto, la que tiene forma de zigzag es la:

- A. plaza principal
- B. carrera Carabobo

- C. desviación de la calle Ayacucho  
D. calle opuesta a la calle Ayacucho
45. Los siguientes lugares se refieren al punto oscuro en el que se confundirían estas dos vías, excepto:
- encuentro entre las dos
  - corte entre Ayacucho y Carabobo
  - altura máxima de Miraflores
  - punto central de la perspectiva que ofrecerían al observador
46. En el texto, los españoles que llegaron a Medellín son llamados con los siguientes nombres, menos:
- peninsulares
  - hijos de Pelayo
  - chapetones
  - gafos o apestados
47. Del párrafo tres se deduce que:
- las calles irregulares y angostas son típicas de las ciudades antiguas
  - Medellín es una ciudad progresista
  - los fundadores de Medellín no sabían trazar calles ni carreras
  - una ciudad se funda a través de planos
48. Si los españoles no estaban para fundar por planos a Medellín, como lo dice este tercer párrafo: "ni menos ellos", era porque:
- querían imitar aquí, en Medellín, las calles de su castilla natal
  - no era la época para trazar planos
  - estaban apegados a sus tradiciones y costumbres
  - la ingeniería civil no había avanzado tanto
49. De acuerdo con los párrafos cuatro y cinco, es posible concluir, entonces, que las manzanas de la ciudad de Medellín, en su trazado, le dan el aspecto de:
- callejón sin salida
  - laberinto de caprichosas formas
  - intrincado y antiguo castillo medieval
  - clásico y moderno castillo renacentista o neoclásico
50. "Las gentes que vinieron después", en el sexto párrafo se refiere a los:
- nuevos españoles
  - descendientes de los chapetones nacidos en Medellín
  - nuevos ingenieros civiles
  - gafos y los apestados
51. La respuesta a la pregunta que se formula en este sexto párrafo es:
- empeorar lo chapetón y apurar la hispánica torcedura de las calles
  - empeorar lo chapetón, o sea, apurar la hispánica torcedura de las calles
  - solamente empeorar lo chapetón
  - solamente apurar la hispánica torcedura
52. La razón o causa de esto que hicieron "las gentes que vinieron después" fue, según ese párrafo, que "los muertos mandan, aunque nos pese a los vivos, mayormente en cosas que perduran". Esto significa que:
- los primeros trazados de las vías no se podían enderezar
  - lo que dijeron los primeros constructores de vías no se podía contradecir
  - las tradiciones y costumbres que se heredan influyen poderosamente sobre los intentos de renovación en las nuevas generaciones
  - lo que los muertos representan para los vivos hace que, para honrar su memoria, se respeten sus palabras y sus obras.
53. El séptimo párrafo empieza contrastando "lo de menos" con "lo de más". "Lo de más" es el efecto o consecuencia de esa causa; en ese sentido, se trata de:
- la incomunicación
  - los resabios coloniales
  - la continuidad o no de las calles
  - los ensanches urbanos
54. En este mismo párrafo siete y teniendo en cuenta que el artículo fue escrito en 1919, puede decirse que la modernización en el trazado de las calles de Medellín empezó, más o menos, hacia el año:
- 1895
  - 1925
  - 1900
  - 1704
55. En conclusión, las calles de Caracas, Perú, Bolivia, Argentina y la Independencia:
- pertenecen a ese movimiento de renovación urbana
  - son un testimonio de la lucha inevitable entre lo tradicional y lo nuevo
  - son resabios coloniales en achaques de edificaciones y ensanches urbanos
  - hacen honor a sus nombres, como la calle Ayacucho
56. De la calle Ayacucho y de la carrera Carabobo, puede concluirse, entonces, según el último párrafo, que son "paladinas y triunfales, como los hechos que conmemoran", porque:
- esos hechos son dos batallas de independencia: la de Ayacucho y Carabobo
  - no excluyen a los gafos (bobos) ni a los apestados, puesto que se comunican entre sí
  - son progresistas o modernas, porque se trazaron muchos años después de la colonia
  - en su continuidad, marcan diferencia con las vías angostas e irregulares y lo que ellas significan
57. Puede decirse que el tema general del texto, aquello de lo que se habla, es:
- la ciudad de Medellín



- B. el trazado de sus vías
- C. los constructores civiles
- D. la confusión de las vías en Medellín

58. De acuerdo con ello, los dos subtemas que lo componen son:

- A. las vías y las manzanas
- B. los constructores modernos y los antiguos
- C. la fundación y el desarrollo de la ciudad
- D. la comunicación o incomunicación entre las calles

59. Lo que el texto dice de esos subtemas, puede sintetizarse en el siguiente calificativo:

- A. confusos
- B. contrarios
- C. comunicadores
- D. imposibles

60. El par principal de opuestos que atraviesa todo el texto, concretando ese calificativo general para los subtemas es el de lo:

- A. recto y lo curvo
- B. nuevo y lo viejo
- C. ordenado y lo desordenado
- D. regular y lo irregular

61. El contraste principal del texto está dado entre:

- A. la carrera Carabobo y la calle Ayacucho
- B. las manzanas y las calles
- C. España y Medellín
- D. Carabobo y Ayacucho y las demás vías de Medellín

## **Preguntas del 62 al 70**

### **Texto 2**

Envigado, abril 1 de 1936

A Don Guillermo Johnson

Medellín

Muy querido amigo:

Permítame felicitarlo por su librería y editorial *La pluma de oro*. Usted le ha dado novedad a esto de librerías en Medellín. Usted, y el doctor Marco Aurelio Arango con su editorial *Atlántida*, están remozando el espíritu antioqueño.

Hacía falta ese lugar en la carrera Carabobo, en ese rincón o remanso de la calle populosa, la más antioqueña de Medellín. Precisamente allí donde es mayor el tráfico, yendo de sur a norte, a poco de pasar el Palacio de Justicia, sale repentinamente una casa y se mete en la calle, angostándola y dejando un rincón, formando un ángulo recto: pues allí, en ese

remanso, era el lugar propio para vender el libro moderno, las ediciones baratas y elegantes de "las obras maestras".

¿Ha puesto usted la atención en estos automóviles modelos 1936, tan lanzados, tan ruteros, tan livianos y tan poderosos? Pues en su *Pluma de oro* vende usted esas ediciones de las "obras modernas", ligeras también, lanzadas también, ruterías poderosas de los caminos del alma.

La Librería, en Medellín, era, hasta usted, almacén pesado, carísimo, en donde se entraba de vez en vez a bregar por comprar las ideas generales, o bien, a comprar "un libro para regalo en los exámenes de la Universidad o en el acto público de los reverendos padres".

Recuerde usted u observe esas librerías, con sus mamotretos de a cinco pesos, empolvadas ya las partes superiores del rimero de hojas...

No; era preciso hacer que el libro fuera poderoso andarín, barato, de bolsillo. Marco Aurelio Arango en su *Atlántida* y usted en su *Pluma de oro*, han dado lo que necesitábamos en Colombia: ya no habrá esas ediciones colombianas que parecen todas "Informes de Asamblea", o bien, de cuadernillos gruesos, como si fueran sacos de cabuya doblados. ¡Qué hermosas ediciones hace la *Atlántida*!

A su *Pluma de oro* entra ahora la muchacha que descende de su automóvil, y que irá de paseo mañana domingo y que desea llevar un libro suave, consonante con sus emociones amorosas. Necesita un libro que la acaricie allá, bajo el bosque antioqueño y que pueda dejar allá, tirado sobre la hojarasca, en recuerdo de su amor fugaz. Entra también el señor grave que se irá mañana en avión y que desea coger algunas ideas sobre derechismo e izquierdismo, para poder conversar en Bogotá, con "esos jóvenes de los cafés y los ministerios". Si no lo hiciere, ¿cómo logrará que le otorguen la concesión para los platanales en Urabá? El señor cura entra también a buscar la biografía de Jesucristo, la de San Pablo o la de San Luis, para sus bellos sermones en el pueblo lejano... ¡Todo ello por 0.40, 0.50 o 0.60!...

¡Eso hacía mucha falta, don Guillermo!

Reciba un abrazo por ese remanso del espíritu que tiene usted en Carabobo, precisamente en el rincón que forma una casa que se sale impertinentemente a media calle, como para atajar al judío antioqueño, diciéndole: "Entre usted a *La pluma de oro*".

Fernando González.

Nota: En este texto, el autor se refiere a la carrera Carabobo, como una calle, en el sentido de ser una vía de la ciudad, y no en el de su orientación.

62. Lo que celebra, concretamente, la carta es, esencialmente:

- A. la apertura de una nueva librería en la ciudad
- B. que haya ediciones más favorables
- C. que haya un remanso de paz en la ciudad
- D. que se renueve el espíritu antioqueño

63. "La pluma de oro" es un remanso, según el segundo párrafo de la carta, porque está situada en:

- A. un rincón de la carrera Carabobo
- B. la calle más antioqueña de la ciudad
- C. la calle más populosa y de mayor tráfico de la ciudad
- D. en un lugar apropiado para vender libros modernos

64. El rincón al que se refieren este párrafo y el último, se formó gracias a:

- A. la calle que se mete en la carrera Carabobo, formando un ángulo recto
- B. la carrera Carabobo que es interrumpida por una casa, que la hace más angosta
- C. un ángulo recto que se forma en la carrera Carabobo
- D. una casa que interrumpe la carrera Carabobo en el medio, haciéndola más estrecha y formando un ángulo recto

65. Las "obras modernas" son:

- A. obras maestras
- B. obras antiguas editadas de otra manera
- C. libros elegantes y baratos
- D. ediciones abreviadas de las obras maestras

66. Los libros que vende La pluma de oro son "rutereros", porque:

- A. sus lanzamientos son livianos
- B. fueron editados en 1936, el mismo año en que salieron los autos rutereros
- C. porque recorren las rutas del alma
- D. son modernos

67. La expresión "rutereros poderosos de los caminos del alma", supone que:

- A. el alma tiene caminos
- B. todas las almas son distintas
- C. no es fácil transitar los caminos del alma
- D. el alma se puede transitar

68. Si las ediciones de bolsillo son "poderosas rutereras" de los caminos del alma, es porque:

- A. encuentran el tema, las palabras y el tono para llegarle al lector común y corriente, pero también al estudioso, especialista.
- B. por ser de bolsillo, pueden ir a los bosques antioqueños, a Bogotá o a cualquier ciudad del mundo
- C. pueden transitar la pereza, la falta de tiempo o alguna ignorancia en los lectores

D. hasta "los judíos" antioqueños las pueden comprar

69. También son livianos, por todas las siguientes razones, menos:

- A. tienen menos hojas que las obras maestras
- B. cuestan menos que los libros antiguos
- C. "vuelan" por los caminos del alma
- D. puede llevarse a todas partes y en toda ocasión

70. El poder de estas ediciones está en que:

- A. se pueden llevar a cualquier parte
- B. se pueden comprar sin motivo alguno
- C. llegan a cualquier tipo de lector
- D. tratan diversos temas

### **Preguntas a los textos 1 y 2 del 71 al 80**

71. El tema común a los dos textos es:

- A. la ciudad de Medellín
- B. lo viejo de Medellín
- C. lo nuevo de Medellín
- D. las gentes de Medellín

72. Y sus tópicos o subtemas son, respectivamente, para el texto 1 y para el texto 2:

- A. el progreso y lo nuevo
- B. las viejas calles y las nuevas librerías
- C. avenidas y librerías
- D. Carabobo y Ayacucho, y La pluma de Oro

73. A pesar de la diferencia entre las fechas en que fueron escritos los dos textos: 1919, el texto 1, por don Tomás Carrasquilla; y, 1936, el texto 2, por Fernando González; y, a pesar de la distancia que hay respecto a nuestra época, puede decirse que los autores contraponen dos:

- A. épocas: la antigua y la moderna
- B. formas de pensar: la tradicional y la moderna
- C. momentos de la historia de una ciudad
- D. tipos de calles y dos tipos de ediciones

74. En ese sentido, ambos tomaron partido por lo:

- A. más reciente
- B. nuevo
- C. progresista
- D. moderno

75. El concepto de "moderno" para Carrasquilla y González es, respectivamente:

- A. progresista y rejuvenecedor
- B. confuso y barato
- C. chapetón o colonial, y poderoso
- D. autóctono o propio, y moderno

76. De acuerdo con el último párrafo del texto de Carrasquilla, puede decirse que el trazado de las vías de una ciudad:

- A.** enreda el alma de los que la habitan
- B.** expresa la heterogeneidad de la forma de ser de sus habitantes
- C.** modifica el espíritu de sus habitantes
- D.** vuelve maraña el alma de las gentes

**77.** En cambio, el texto de Fernando González plantea que lo que puede cambiar el espíritu de sus gentes es:

- A.** las librerías
- B.** los libros
- C.** la lectura
- D.** los remansos de paz

**78.** Las calles regulares y los libros modernos, según los textos, significan en una ciudad, respectivamente:

- A.** colonialismo y pesadez
- B.** progreso y modernidad
- C.** independencia y renovación del espíritu
- D.** amplitud y paz en la ciudad

**79.** De acuerdo con ello, puede decirse que el vínculo temático general entre los dos textos se puede expresar a través del siguiente rótulo:

- A.** el espíritu de la ciudad a través de sus calles y lo que cambia
- B.** lo confuso y pesado del espíritu de una ciudad
- C.** espejo y renovación de una ciudad
- D.** novedades y atrasos de una ciudad

**80.** Si se escribiera un libro en el que estos dos textos constituyeran un capítulo, y los demás capítulos fueran referidos a otras ciudades del mundo, respecto a los mismos tópicos, pudiera decirse que el título más adecuado para ese libro sería:

- A.** Ciudades, calles y libros
- B.** Lo nuevo y lo viejo en las ciudades modernas
- C.** Colonialismo y progreso en una ciudad
- D.** Novedades y espejismos en las ciudades